

Con buena devoción - Belenes Barrocos 2024

Por Gabinete de Prensa
nov. 18, 2024



"Con buena devoción. BELENES BARROCOS" Navidad 2024 - Diputación de Zamora

Del 6 de diciembre de 2024 al 6 de enero de 2025

Sala de exposiciones de La Encarnación / Plaza de Viriato

- **Horario de visitas:**

Abierto todos los días de 12 a 14 y de 18 a 21 horas.

Cerrado las mañanas del 25 de diciembre y el 1 y 6 de enero

- **VISITAS GUIADAS PARA ESCOLARES**

Visitas interactivas con actividades didácticas para escolares de Educación Primaria y Secundaria, grupos de educación especial, catecúmenos y talleres de artes plásticas / Del 11 al 19 de diciembre de 10 a 13 horas / Duración aproximada de 35 - 40 minutos / Información y reserva - WhatsApp 639 510 378

- **VISITAS NOCTURNAS PARA ADULTOS**

Visitas guiadas para grupos reducidos, asociaciones culturales y colectivos sociales / Del 16 al 27 de diciembre de 21 a 22 horas / Duración aproximada de 1 hora / Información y reserva - WhatsApp 639 510 378

Acceso para personas con movilidad reducida por entrada principal de la Diputación de Zamora, junto a la entrada de la exposición / Servicio de información y tienda dentro de la exposición / Se ruega desconectar los teléfonos móviles durante la visita a la exposición y no introducir ni alimentos ni bebidas / No está permitido tocar las obras expuestas ni tomar imágenes en el interior de la exposición / Servicio de videovigilancia interior / El acceso a la muestra finaliza 15 minutos antes de la hora de cierre.

Aparcamiento recomendado para turismos y autobuses en zona Ronda de La Feria y parking de San Martín – Calle San Martín 1 / tlfno. 980 107 011

En la Navidad de 1673 el Merino Mayor Antonio Moreno de la Torre describía en su diario como la costumbre de visitar los Nacimientos era ya una cita muy popular en la que participaba toda la sociedad zamorana. La lectura de esta interesante semblanza literaria que refleja la vida cotidiana y las costumbres de la Zamora de finales del siglo XVII, sirve de contexto para adentrarnos en la riqueza

visual de los personajes principales y secundarios del Belén, su ambiciosa lectura teológica y tan siquiera por un momento, llegar a imaginar la complejidad escenográfica que planteaba la singularidad creativa de su instalación.

A través de cuatro ámbitos vamos a acercarnos al contexto histórico y artístico de la tradición belenista de aquella época adentrándonos en las clausuras y parroquias, la Catedral, los montajes particulares o domésticos y el Belén de Palacio, recreado para la ocasión sobre la vista de la ciudad de Zamora dibujada en 1751 por Joseph Augier.

En definitiva, una ambiciosa propuesta expositiva navideña que conmemora el veinticinco aniversario de la fundación de la Agrupación Belenista La Morana en la que se muestran más de trescientas piezas datadas entre los siglos XVI y XX que nos descubren el maravilloso mundo del belén barroco, su fastuoso despliegue iconográfico, las tradiciones populares que lo rodean y la profunda devoción que su montaje y veneración despertaba en aquellas gentes al llegar la Navidad.

Pascua de Navidad de 1673. Los maitines en la Catedral fueron buenos; los villancicos, de gracia. En Santa María La Nueva los parroquianos tuvieron misa del gallo, danza, con obra al misterio de la Cruz de moros y cristianos, entremés lo hay, y otras cosas graciosas; y con esta se festejaron (en los) conventos y casas particulares. En casa de las hijas de Roque López hubo nacimiento de muchas cosas curiosas, con diferentes misterios, circuncisión, adoración de los reyes, que a todas horas había mucha gente. Otros años lo hacían, pero este salieron más lucidas. Buena devoción.

Diario de Antonio Moreno de la Torre (1673-1679) Francisco Javier Lorenzo Pinar y Luis Vasallo Toranzo / 2001 / Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo"- Diputación de Zamora

FICHA TÉCNICA

Diseño general, realización de escenografías y montaje expositivo:
Agrupación Belenista La Morana

Restauración y limpieza de piezas: **Bernardo Medina Garduño, Camino Vaquero Matías y Miguel García García**

Figuras Belén de Palacio: **Antonio José Martínez Rodríguez, Álvaro Abrines Fraile, Ariel Mora Remis y Bruno Díaz Ríos**

Tramoya Belén de Palacio: **Carlos Adeva**

Música: **"Al dichoso nacer de mi Niño" / Juan Hidalgo / 1614 – 1685 / La Grand Chapelle / Dtor. Albert Recasens / Música para el Rey Planeta / Lauda Música 2015**

Textos: Diario de Antonio Moreno de la Torre (1673-1679)
Francisco Javier Lorenzo Pinar y Luis Vasallo Toranzo

Vídeo promocional: **Fotografía y Vídeo Carrera**



Diseño Gráfico e impresiones: estudiopiorno.com

Carpintería expositiva: **Montajes Cresman**

Iluminación: **Alteisa**

Pintura: **Adrián Villalba**

Seguro: **Seguros Bilbao**

Promueve: **Diputación de Zamora**

Organiza: **Agrupación Belenista La Morana**

Colabora: **Fundación Caja Rural de Zamora**

Cesión de piezas:

Ilmo. Cabildo de la Catedral de Zamora

Museo Etnográfico de Castilla y León

Colegiata de Santa María La Mayor / Toro

Monasterio de Clarisas Descalzas del Corpus Christi –

Convento del Tránsito / Zamora

Convento de la Purísima Concepción de Mercedarias

Descalzas / Toro

Convento de San José de Madres Carmelitas Descalzas / Toro

Monasterio de la Purísima Concepción – Franciscas Descalzas

/ Salamanca

Monasterio de Sancti Spiritus el Real de Madres Dominicas / Toro

Colección Hernanz Casado

Colección Menga – Arte y Etnografía

Exposición conmemorativa del veinticinco aniversario de la Agrupación Belenista La Morana de Zamora 1999 - 2024

"Con buena devoción. BELENES BARROCOS" es una producción de la Agrupación Belenista "La Morana" para el Área de Cultura de la Excm. Diputación de Zamora.

facebook.com/lamorana

/ instagram.com/lamoranadezamora

/ www.diputaciondezamora.es